

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра истории русской литературы и теории словесности



УТВЕРЖДАЮ
проректор

П.А. Машаров

«29» марта 2024 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Укрупненная группа направлений подготовки	45.00.00 Языкознание и литературоведение
Программа высшего образования	Программа магистратуры
Направление подготовки / Специальность	45.04.01 Филология
Профиль подготовки / Магистерская программа / Специализация	Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы
Квалификация	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины **«Пространственно-временная организация литературного произведения»** для обучающихся по направлению подготовки 45.04.01 Филология (Магистерская программа: Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 01.04.01 Математика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 980 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

доцент кафедры истории русской литературы и
теории словесности,
канд. филол. наук

С.А. Белоконь

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры истории русской литературы и
теории словесности.

Протокол от 26.03.2024 г. № 7

Заведующий кафедрой

А.А. Кораблев

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета

Н.А. Ярошенко

28.03.2024 г.

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.

Протокол от 27.03.2024 г. № 3.

Председатель

С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы.

д-р филол. наук, проф.

26.03.2024 г.

А.А. Кораблев

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- 1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:
- «Основы филологии», «Введение в литературоведение», «Литературоведческий анализ текста», «История литературоведения», «Теория литературы».
- 1.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
- «Автор как предмет филологического знания», «Сравнительное литературоведение»

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	45.04.01 Филология (Магистерская программа: Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М2.9 Пространственно-временная организация литературного произведения
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	3,5 / 126

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	2	1	13	–	26	87	126	экзамен
Очная, всего								
Заочная	2	1	4	–	2	120	126	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение основных законов пространственно-временной организации художественного произведения, создание содержательного представления о пространственно-временной организации художественного произведения

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-2		Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в

		области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования
ПК-2. Способен проводить научные исследования в области литературоведения.	ПК-2.2. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области.	Знать: теоретические положения и концепции теории литературы, способы анализа, интерпретации, описания и оценки художественного произведения; Уметь: применять их в собственной научно-исследовательской деятельности; Владеть: навыками анализа и интерпретации текста художественного произведения

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Теория хронотопа	
М.М. Бахтин как автор теории хронотопа.	История появления теории. Теория хронотопа М.М.Бахтина как одна из составляющих его теории романа. Соотношение понятий «пространственно-временная организация произведения» и «хронотоп произведения». Работа М.М.Бахтина «Формы времени и хронотопа в романе» Разбор каждой из глав работы. Виды хронотопов. Основные выводы и перспективы дальнейших исследований в «Заключительных замечаниях».
Художественное время как литературоведческая категория.	Проблема художественного времени в литературе от античности до современности. Свойства художественного времени в его соотношении с временем реальным. Эксперименты с художественным временем в XX веке. Условность художественного времени.
Художественное пространство как литературоведческая категория.	Проблема художественного пространства в литературе от античности до современности. Идеи структуралистов о главенстве художественного пространства в структуре хронотопа (работы Ю.М.Лотмана и др.)..
Функции хронотопа в литературном произведении.	Основные функции художественного хронотопа по Бахтину: изобразительная, сюжетообразующая, жанрообразующая. Важность сюжетообразующей функции. Хронотопы как организационные центры основных сюжетных событий романа и место «завязывания» сюжетных узлов. Функции различных видов хронотопа.

Раздел 2. . Виды хронотопов	
Урбанистический хронотоп.	Хронотоп города и его основные характеристики. Трансформации художественного времени и пространства в хронотопе города. Специфическое городское пространство.
Хронотопы дороги, встречи, дома.	Характеристика каждого хронотопа. Функции хронотопов в художественном произведении. Инварианты хронотопов. Хронотоп замка. Хронотоп гостиной-салона. Взаимосвязь хронотопов дорога/встреча, дорога/дом. Хронотоп дома/хронотоп бездомности. Метафорическое значение хронотопа дороги
Хронотоп эпического произведения.	Хронотоп эпопеи и хронотоп романа (работа Бахтина «Эпос и роман»). Особенности романного хронотопа: комбинация из нескольких хронотопов. Хронотоп повести. Хронотоп рассказа и новеллы: сходства и отличия.
Концептуальное значение хронотопа в художественном произведении	Концептуальное значение хронотопа в художественном произведении. «Ценностный хронотоп» (Бахтин). Глубинная взаимосвязь пространственно-временной организации произведения и его проблематики. Характер хронотопа – выбор автора-творца. «Метафизические хронотопы» как высший уровень хронотопной иерархии по П.Торопу. Вхождение в сферу смыслов через ворота хронотопа (М.М.Бахтин).

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1.Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Теория хронотопа	8	-	12	40	60
М.М. Бахтин как автор теории хронотопа.	2	-	2	10	14
Художественное время как литературоведческая категория.	2	-	4	10	16
Художественное пространство как литературоведческая категория	2		4	10	16
Функции хронотопа в литературном произведении.	2		2	10	14
Раздел 2. . Виды хронотопов	5	-	14	47	66
Урбанистический хронотоп.	2	-	4	10	16
Хронотопы дороги, встречи, дома.		-	6	16	22
Хронотоп эпического произведения	2	-	2	10	14
Концептуальное значение хронотопа в художественном произведении	1		2	11	14
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	13	–	26	87	126

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 2, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Теория хронотопа	2	-		60	62
М.М. Бахтин как автор теории хронотопа.	2	-		10	12
Художественное время как литературоведческая категория.		-		20	20
Художественное пространство как литературоведческая категория				20	20
Функции хронотопа в литературном произведении.				10	10
Раздел 2. . Виды хронотопов	2	-	2	60	64
Урбанистический хронотоп.		-		10	10
Хронотопы дороги, встречи, дома.		-	2	20	22
Хронотоп эпического произведения	2	-		20	22
Концептуальное значение хронотопа в художественном произведении				10	10
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	4		2	120	126

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. М.М. Бахтин как автор теории хронотопа. История появления теории.
2. Связь теории хронотопа с теорией относительности А.Эйнштейна и другими научными открытиями начала XX века.
3. Работа М.М.Бахтина «Формы времени и хронотопа в романе»: основные положения.
4. Хронотоп как формально-содержательная категория. Виды хронотопов.
5. Художественное время как литературоведческая категория.
6. Проблема художественного времени в литературе от античности до современности.
7. Свойства художественного времени в его соотношении с временем реальным.
8. Основные характеристики художественного времени:
9. Художественное пространство как литературоведческая категория.
10. Проблема художественного пространства в литературе от античности до современности.
11. Свойства художественного пространства в его соотношении с временем реальным.
12. Основные характеристики художественного пространства.
13. Функции хронотопа в литературном произведении.
14. Хронотопы как организационные центры основных сюжетных событий романа и место «завязывания» сюжетных узлов.
15. Функции различных видов хронотопа.
16. Урбанистический хронотоп.
17. Трансформации художественного времени и пространства в хронотопе города. Специфическое городское пространство.
18. Работы Ю.М.Лотмана о семиотике Петербурга.

19. Хронотопы дороги, встречи, дома. Характеристика каждого хронотопа.
20. Функции хронотопов в художественном произведении. Инварианты хронотопов.
21. Жанровое значение хронотопа.
22. Взаимосвязь понятий жанр и хронотоп и их взаимообусловленность по М.М.Бахтину.
23. Бахтинское понятие «память жанра» и его развитие в работах Н.Т.Рымаря.
24. Хронотоп эпического произведения.
25. Хронотоп эпопеи и хронотоп романа (работа Бахтина «Эпос и роман»).
26. Особенности романного хронотопа: комбинация из нескольких хронотопов.
27. Хронотоп повести. Хронотоп рассказа и новеллы: сходства и отличия.
28. Хронотоп автора, героя и читателя в романе: специфика реализации.
29. Хронотоп в драматических произведениях.
30. Особенности хронотопа в трагедии, комедии, собственно драме.
31. Специфический хронотоп сцены. Условность и схематичность времени и пространства на сцене.
32. Понятие «театрального хронотопа» в эпических произведениях
33. Хронотоп в лирике.
34. Концептуальное значение хронотопа в художественном произведении.

7.2.Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

Экзаменационный билет № 1

1. Работа М.М.Бахтина «Формы времени и хронотопа в романе»: основные положения.
2. Хронотоп эпического произведения

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1.Семестр 1, форма обучения очная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	5
2	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	5
	Контрольная работа	20
ИТОГО		50
Экзамен		50
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в корпусе № 1 ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. 231) и главного учебных корпусов (ауд. 102), материально-техническую базу учебной лаборатории кафедры психологии.

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

Основная литература

1. Белоконь С.А. Хронотоп литературного произведения: учебное пособие – Донецк: ДонНУ, 2019. – 102 с.
2. Пространственно-временная организация литературного произведения: учебно-методическое пособие / сост.: С. А. Белоконь – Донецк: ДонНУ, 2019. – 80 с.
3. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе // Литературно-критические статьи / М. М. Бахтин. – М., 1986. – С. 121 – 291.
4. Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы / Д. С. Лихачев. – М. : Просвещение, 1979. – 312 с.
5. Лихачев Д. С. Внутренний мир художественного произведения / Д. С. Лихачев // Вопросы литературы. – 1968. – № 8. – С. 74 – 87.
6. Лотман Ю. М. Заметки о художественном пространстве / Ю. М. Лотман // Ученые записки ТГУ. – Тарту, 1986. – Вып. 720: Семиотика пространства и пространство семиотики. Труды по знаковым системам XIX. – С. 25 – 43.
7. Лотман Ю. М. Сюжетное пространство русского романа XIX столетия // В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь / Ю. М. Лотман. – М., 1988. – С. 325 – 348.
8. Лотман Ю. М. Художественное пространство в прозе Гоголя // В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь / Ю. М. Лотман. – М., 1988. – С. 251 – 293.

9. Лотман Ю. М. Структура художественного текста // Об искусстве / Ю. М. Лотман – СПб., 1998. – С. 14 – 285.
10. Лотман Ю. М. Символика Петербурга и проблемы семиотики города // Избранные статьи : в 3 т. / Ю. М. Лотман. – Таллин, 1992. – Т. 2. – С. 14 – 24.
11. Тахо-Годи Е. А. Поэтика порога у М. М. Бахтина / Е. А. Тахо-Годи // Диалог. Карнавал. Хронотоп. – 1997. – № 1. – С. 62 – 74.
12. Теория литературы: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Филология": [в 2 т.]. Т. 1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / под ред. Н. Д. Тамарченко. - 4-е изд. – Москва: Академия, 2010. – 510 с.
13. Томашевский Б. В. Теория литературы; Поэтика: учебное пособие / Б. В. Томашевский. – Москва: ФЛИНТА, 2018. – 331, [1] с.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).

